

.....a menudo son una traducción de la notación musical preferida de un individuo en el equivalente textual más cercano. Esta de estandarización puede causar muchos problemas cuando otras personas..... e interpretar los símbolos..... Para.....este problema, en la sección 3un modelo general lógico para un acorde musical. Esto se usa en la sección 4 para definir las reglas y la sintaxis para una representación para acordes encon una descripción formalizada de la sintaxis dada en Forma Backus-Naur (BNF) Ledgard y Marcotti (1981). La sección 5 cubre el uso de la representación usando herramientas de Wavesurfer y Matlab para los archivos de transcripción que produce.

2 BACKGROUND/CONTEXTO

Cuando sedos o más notas simultáneamente,un acorde. En la música tonal occidental, cualquier acorde puede ser representado con la siguiente información:

-
-
-

Estos parámetros permanecen consistentes para todas las diferentes formas en las cuales las notas de un acorde en particular puede ser ejecutado oTaylor (1989).

2.1 Styles of Notation /Estilos de notación

.....
.....
.....

2.1.1 Figured Bass /.....