PROGRAMACIÓN

I Congreso Internacional

HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN

Problemas, actores y escenarios
de la historia divulgada

22 AL 24 DE MAYO DE 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

http://historiapublicaunq.web.unq.edu.ar | Instagram: @historia.festival

ACTIVIDADES

DÍA 1

LUNES 22 DE MAYO

DÍA 2

MARTES 23 DE MAYO

DÍA 3

MIÉRCOLES 24 DE MAYO

LUNES
22 DE MAYO

9 h	**Acreditación**
10:30 h	**Acto de apertura** a cargo del Rector Alfredor Alfonso, de la vicerrectora Alejandra Zinni, del Director del Departamento de Ciencias Sociales, Daniel Gonzalez y de Alejandra F. Rodriguez, Presidenta del Congreso.
11 a 12:30 h	**CONFERENCIA INAUGURAL** ***Nuevos roles, ¿nuevas prácticas? Historiadores en el espacio público".*** Thomas Cauvin (University of Luxembourg). **Coordina:** Lucia Abbattista (con traducción).
13 a 14 h	**Almuerzo**
14 a 17:45 h	**Mesas de ponencias:** 5, 8, 9, 10, 11, 16, 20
14 a 17:45 h	**PANELES** ***Historias enredadas***. Belén Lo Russo (*Poné Marcha Atrás*), Facundo Sayavedra (*Historias destacadas*), Guido Torena de (*Historia Problema*), Noelia Vaca Ior *(Historia Fe-minista*) y Esteban Barroso (*Un poco más complejo*). **Coordina:** Yazmin Rodriguez. ***Filosofía, memoria y género. Reconstrucción de historias de vida.*** Anabella Di Pego (Conicet; UNLP; Maestría de Filosofía UNQ), Paula Giacobone (UNLP) Adelina Pe-tón (UNLP), Livio Matarrollo (Conicet; UNLP; Maestría de Filosofía UNQ). **Coordina:** Daniel Busdygan. ***Filosofía, historia y cine ¿Qué resulta de esto?*** **Coordinan:** Gustavo Demartin (UNQ), Daniel Busdygan (UNQ) y Juan Nápoli (UNLP).
17:30 a 18 h	**Café compartido**
18 a 20 h	**MESA REDONDA** ***Historia pública en América Latina. Balance y desafíos***. Juniele Rabêlo de Almeida (UFF), Jimena Perry (Iona University), Michel Kobelinky (UNESPAR). **Coordina:** Susana de Luque.

MARTES

23 DE MAYO

9 a 11 h **Mesas de ponencias:** 5, 6, 7, 10, 12, 14

11 a 13 h **CONVERSATORIO**
Las demandas de la justicia sobre la profesión histórica: Historiadores, peritos, expertos. Silvia Nassif (CONICET - Archivo FOTIA) y Mariana Giordano (CONICET/UNNE). **Coordinan:** Martha Rodriguez (PIHA-UBA/CONICET - UNQ) y Andrea Cuarterolo (CONICET-UBA-UNQ).

11 a 13 h **Mesas de ponencias:** 7, 10, 12, 14, 19

13 a 14 h **Almuerzo**

14 a 17:45 h **Mesas de ponencias:** 1, 7, 10, 12, 14, 18, 19, 23

14 a 17:45h **CONVERSATORIOS**
Twitter, youtube, instagram: Todos los caminos conducen a la Historia. Conversamos con Florencia Pupina Plomer, Pablo Borda y Minco de *La Historia y su música*. **Coordina:** Marisa Alonso (UNQ).

Outside the Interview: Methodological and Theoretical Implications of Community Engagement in Oral History. Tammy S. Gordon (North Carolina State University, Raleigh, North Carolina, USA) y Gwynn Thayer (NC State University Libraries, NC State University). **Presenta:** Lucía Abbattista (UNQ-UNLP).

MESA REDONDA
Cruces y relaciones entre la investigación del audiovisual argentino y latinoame-ricano. Participantes: Valeria Arévalos (UBA), Javier Cossalter (UBA-CONICET), Silvana Flores (UBA-CONICET), Ana Laura Lusnich (UBA-CONICET), Jimena Trombetta (UBA), Ramiro Pizá (UBA). **Coordina:** Ana Laura Lusnich, (UBA-CONICET) **Relatora:** Silvana Flores (UBA-CONICET).

ENTREVISTA PUBLICA
Escenas para la Historia. Laura Ciento (UBA-UNIPE) entrevista a Jorge Dubatti (Instituto de Artes del Espectáculo- FFyL-UBA)

17:45 a 18 h **Café compartido**

18 a 20 h **MESA REDONDA**
A 40 años de Democracia: historia e intervención en el espacio público, Conversamos con Dora Barrancos (Directora Cátedra de Género y sexualidades) Javier Trimboli (FaHCE, UNLP) y Prof. Sergio Wischñevsky (FFyL -UBA / Radio Provincia y Canal RedTV). **Coordina:** Nancy Calvo (UNQ).

MIÉRCOLES

24 DE MAYO

9 a 11 h **Mesas de ponencias:** 1, 4, 12, 13, 15, 17, 21, 22, 24

9 a 11 h **MESA REDONDA**
La formación de historiadores públicos. Experiencias y desafíos. Fábio André Hahn (UNESPAR) Gisela Andrade (UNQ) Martín Marimón (UTDT) Thomas Cauvin (Universidad de Luxemburgo). **Coordina:** Gisela Andrade.

11 a 13 h **ASAMBLEA**
Hacia la constitución de redes, balance de jornadas y acciones futuras

13 a 14 h **Almuerzo**

14 a 17.45 h **Mesas de ponencias:** 4, 7, 13, 14, 15, 24

14 a 17.45 h **MESAS REDONDAS**
Formas de contar la historia de la música. **Participantes:** Marina Cañardo (directora del Museo de Arte Decorativo), Mercedes Liska (UBA/CONICET), Sergio Pujol (UNLP/CONICET). **Coordinan**: Matin Liut (UNQ-EUA) y Julian Delgado (IDAES-UNSAM-CONICET/UNQ).

Historia Pública e Historia escolar. Relaciones entre la producción de los saberes históricos, los materiales y las prácticas. Cristina Gomez Giusto (MEN); Marisa Massone (FFyL- UBA) Sebastián Ortiz (SiVenDia). **Coordina:** Gisela Andrade (UNQ - UBA).

17.45 h **Café compartido**

18 h **CONFERENCIA DE CIERRE**
Historiadores frente a los desafíos de la divulgación. Gabriel Di Meglio (Director del Museo Histórico Nacional). **Coordina:** Alejandra F. Rodríguez.

DIAS Y HORARIOS

MESAS

Mesa 1 *Historia oral y proyectos comunitarios*
Coordina: Lucia Abbattista (UNQ-UNLP) y Javiera Robles Recabarren (Oficina de Igualdad y Equidad de Género, Recoleta, Santiago de Chile).
Sesiona: Martes 23/5 de 14 a 17:45 hs y 24/5 de 9 a 11 h.

Mesa 4 *La historia obrera divulgada: experiencias, proyectos, resultados y perspectivas*
Coordina: Gustavo Contreras (INHUS – CONICET / UNMdP / HO).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11hs y 14 a 17:45 h.

Mesa 5 *Lenguajes, textos y soportes en la edición: los cruces con la historia pública*
Coordina: Karina Vásquez (UNQ- UIEECyF) y Bruno De Angelis (UNQ- UIEECyF).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 hs y martes 23/5 de 9 a 11 h.

Mesa 6 *Desafíos de la escritura académica para la divulgación histórica*
Coordina: Marcela Vignoli (FCN / IML de la UNT / CONICET) y Nadia Ledesma Prietto (CInIG-IdIHCS/CONICET-FaHCE-UNLP).
Sesiona: Martes 23/5 de 9 a 11 h.

Mesa 7 *Experiencia histórica y audiovisual: problemas y debates en torno a las narrativas sobre el pasado*
Coordina: Alejandra F. Rodríguez (CEHCMe-UNQ) y Marisa Alonso (CEHCMe-UNQ).
Sesiona: Martes 23/5 de 9 a 11, de 11 a 13 y 14 a 17:45 hs y miércoles 24/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 8 *La narrativa de Hollywood como divulgación popular de la Historia*
Coordina: Nigra, Fabio (FFyL, UBA).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 9 *Memoria e Historia: las producciones audiovisuales y la divulgación histórica en la Argentina contemporánea*
Coordina: Gladys Perri (UNLu-CBC, UBA).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 10 *Los espacios patrimoniales como plataformas para hacer Historia Pública: prácticas colaborativas, participación comunitaria y vinculación territorial*
Coordina: Mariana Paganini (UBA-UNQ) Verónica Stáffora (UBA).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 hs y martes 23/5 de 9 a 11, de 11 a 13 y 14 a 17:45 h.

Mesa 11 Historia pública, fotografía y comunidades
Coordina: Andrea Cuarterolo (UBA-UNQ-CONICET).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 12 Archivos y Centros de documentación como bien público: difusión, acceso y derechos
Coordina: Laura Mariana Casareto (UNLP) y Samanta Casareto (FFYL-UBA).
Sesiona: Martes 23/5 de 9 a 11, de 11 a 13 y 14 a 17:45 hs y miércoles 24/5 de 9 a 11 h.

Mesa 13
Turismo histórico, patrimonio y consumo
Coordina: Cecilia Pérez Winter (IIGEO-UBA, UNQ, CONICET) y Santiago Amondaray (UNSAdA).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11 y de 14 a 17:45 h.

Mesa 14
La historia pública en las aulas. Saberes, materiales y experiencias
Coordina: Gisela Andrade (UNQ/UBA) y Andrea Lichtensztein (UNQ/Colegio Tarbut).
Sesiona: Martes 23/5 de 9 a 11, de 11 a 13 y 14 a 17:45 hs y miércoles 24/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 15
Mujeres y disidencias en los procesos de escritura de la historia y en la construcción de memoria
Coordina: Patricia Sepúlveda (CEHCMe-Cátedra abierta de género y sexualidades UNQ) Gouveia de Oliveira Rovai Marta (Universidade Federal de Alfenas).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11 y de 14 a 17:45 h.

Mesa 16
Género y sexualidades en la enseñanza de la historia
Coordina: Gisela Manzoni (CInIG-IdIHCS/CONICET-FaHCE-UNLP-ISFD N°98).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 hs.

Mesa 17
Historia pública y transmisión de los procesos de salud y enfermedad
Coordina: Karina Ramacciotti (CONICET- UNQ) y Federico Rayez (CONICET-UNQ).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11 h.

Mesa 18
Modelos de articulación entre historia académica y otros saberes y prácticas profesionales y sociales
Coordina: Susana de Luque (UNQ-UNPAZ).
Sesiona: Martes 23/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 19
Historia investigada e historia divulgada: experiencias en clave local y regional para la construcción de una historia nacional más complejizada
Coordina: Rebeca Camaño Semprini (UNRC-CONICET) y Gabriel Fernando Carini (UNC- UNRC-CONICET).
Sesiona: Martes 23/5 de 11 a 13 y 14 a 17:45 h.

Mesa 20
Lxs historiadores y la intervención en la esfera pública. El lugar de la Historia en los debates político-sociales
Coordina: Nancy Calvo (CEHCMe-UNQ) y Martha Rodríguez (PIHA-UBA/UNQ).
Sesiona: Lunes 22/5 de 14 a 17:45 hs.

Mesa 21
Arte e historia: experiencias de creación artística con archivos y memorias
Coordina: Julian Delgado (UNAJ/UNQ/IDAES CONICET) y Martín Liut (UNQ-EUA).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11 hs.

Mesa 22
Divulgación y usos de la Ciencia y Tecnología: saberes, actores y experiencias.
Coordina: Guillermo Santos (UNQ) y Santiago Garrido (UNQ).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11 hs.

Mesa 23

Historias en el espacio público: crear, comunicar e interactuar
Coordina: Michel Kobelinski (Universidade Estadual do Paraná- Unespar, campus de União da Vitória, Brasil). Federico Alvez Cavanna, (Universidade Estadual do Paraná- Unespar, campus de Paranaguá, Brasil).
Sesiona: Martes 23/5 de 14 a 17:45 h.

Mesa 24

Radio, podcast y nuevos formatos para contar/hacer la historia
Coordina: Alejandro Morea (UNMP) y Ignacio del Pizzo (UNQ).
Sesiona: Miércoles 24/5 de 9 a 11 y de 14 a 17:45 h.

DÍAS Y HORARIOS

PRESENTACIONES DE LIBROS

IMPORTANTE

Debido a la gran cantidad de propuestas recibidas, el formato definido para las presentaciones de libros es el de ronda de intercambio en la Rosa de los Vientos, para ello se instalará una mesa próxima a la librería Nota al pie de la Editorial de la UNQ, donde las y los autores dialogarán con el público. Habrá 4 rondas durante las jornadas del Congreso.

Quienes han coordinado los libros y/o los/as autores/as que asistan dispondrán de bloques de una hora pre asignados para conversar sobre los aspectos más destacados de sus obras junto a otros/as autores/as y el público.

Simultáneamente, se servirá café para acompañar el diálogo.

RONDA 1: LUNES 22 DE MAYO

17 A 18h | ROSA DE LOS VIENTOS

Invierno sueco: el último viaje de René Descartes. Autor: Matias Wiszniewer. CABA: Letra Viva, 2020.

Josefina Oliver Fotógrafa. Autora: Patricia María Viaña. CABA: Edición de la autora, Imprenta Latingráfica S.R.L., 2019.

Filmografías comentadas en América Latina tomo 1. Compilador: Javier Cossalter. Autores/as: Sebastian Morales Escoffier; Claudio Sánchez; Luis Sergio Zapata; Luis Horta Canales; Claudia Bossay Pisano; Jorge Iturriaga Echeverría; José Miguel Ortega Ascencio; Vladimir Rosas; Bruno Toro Encina; Ramón Almodóvar Ronda; María Cristina Rodríguez; Rosanna Solano; Cecilia Lacruz; Beatriz Tadeo Fuica; Georgina Torello; Pablo Alvira; Mariana Amieva; Mariel Balás; Carmela Marrero Castro; Belén Ramírez Bueno; Lucía Secco; Germán Silveira; Florencia Soria; Isabel Wschebor; Ricardo Azuaga; Claritza Arlanet Peña Zerpa; Mixzaida Yelitza Peña Zerpa; José Alirio Peña Zerpa; Gabriel Dumont; Maurizio Liberatoscioli; Gabriela Pereira Barake, Javier Cossalter. CABA: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2021

Epidemias y endemias en la Argentina moderna. Diálogos entre pasado y presente. Autora: Marcela Vignoli. Instituto Superior de Estudios Sociales ISES - Facultad de Ciencias Naturales e IML. Vignoli - Imago Mundi. San Miguel de Tucumán, 2020.

RONDA 2: MARTES 23 DE MAYO

12 A 13h | ROSA DE LOS VIENTOS

Ex ESMA: políticas de memoria en el ex centro clandestino de detención. Autora: Florencia Larralde Armas. Madrid: La oveja roja, 2022.

Hacer Historia reciente en el aula. Autor: Martín Almuna. La Plata, Servicoop, 2020.

Malvinas en la Universidad. Compiladora: Mirta Amati. Autores/as: Mirta Amati; Natalia Estepa; Ana Cecchi; Wanda Wechsler; María Pozzio; Adriana Juárez; Martín Sozzi; Mariano Fernández Ameghino; Gabriela Tedeschi; Gabriela Alatsis; Mariana Robles. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2022.

El diario de los chicos. Daniel Badenes y Lucía Abbattista. Bernal, Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes, 2022.

RONDA 3: MARTES 23 DE MAYO

17 A 18h | ROSA DE LOS VIENTOS

Colección Puntos de Fuga. Directora de la colección: Nadia Ledesma Prietto. Autores: Héctor Recalde; Adrián Cammarota; Ailin Basilio Fabris; Luisina Bolla; Gisela Manzoni; Marcela Vignoli; María Fernanda Fernández; Cristina Garat; Gladys González; María Florencia Linardelli; Daniela Pessolano; Laura Rodríguez Agüero; Diana Haugg; Karina Felitti; Agustina Cepeda; Natacha Mateo y Cecilia Rustoyburu. CABA: Grupo Editor Universitario, 2021-2023.

Revoltosas y revolucionarias: mujeres y militancia en la córdoba setentista. Autora: Ana Noguera. Córdoba, Editorial UNC, 2019.

Las y los trabajadores bancarios rosarinos en la historia gremial nacional. Compiladoras: Silvia Simonassi y Verónica Vogelmann. Autores/as: Laura Badaloni; Andrés Carminati; Laura Scoppetta; Silvia Simonassi; Pablo Torres; Verónica Vogelmann. Rosario: ISHIR/La Bancaria Rosario, 2022.

RONDA 4: MIÉRCOLES 24 DE MAYO

17 A 18h | ROSA DE LOS VIENTOS

Hospital de Lezama: itinerarios, luchas y salud pública desde la periferia. Autora: Verónica Meo Laos. Buenos Aires: Akadia, 2022.

El papel del archivo: Políticas e historias de la documentación pública y privada en la norpatagonia. Compiladora: Pilar Perez. Viedma: Editorial UNRN, 2023.

Diálogos sobre Cultura y Región: Políticas, identidades y mediación cultural en La Pampa y Patagonia Central (siglos XX y XXI). Editoras: Paula Laguarda y Anabela Abbona. Autores/as: Lucía Lionetti; Flaiva Fiorucci; Melina Caraballo; Leda García; Micaela Oviedo; Florencia Prina; Ana Romaniuk; Verónica Domínguez; Ignacio Roca. Santa Rosa: Teseo press, 2023.

Cines regionales en cruce: Un panorama desde el cine argentino desde un abordaje descentralizado. Compiladoras: Ana Laura Lusnich, Andrea Cuarterolo Y Silvana Flores. Buenos Aires: EUDEBA, 2022.

DÍAS Y HORARIOS

FESTIVAL **LA HISTORIA UN BIEN PÚBLICO**
ACTIVIDADES CULTURALES

I Congreso Internacional

HISTORIA PÚBLICA Y DIVULGACIÓN

Problemas, actores y escenarios
de la historia divulgada

LUNES
22 DE MAYO

14 h Inauguración de Muestra **"Nietos/as"** de Alejandro Reynoso con textos de María Eugenia Ludueña y del Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo.

16 h Obra de Teatro **Damiana, una niña Ache** dirección Roxana Aramburu y Patricia Suarez. Actúan Graciela Knesevich, Ana María Haramboure y Mario Lombard. Dirección y puesta en escena: Raúl F. Bongiorno. Programa Artes escénicas y Cultura Científica del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires. Teatro Municipal de Quilmes.

MARTES
23 DE MAYO

18 h Proyección de **Abandono de Cargo** de Alejandro Vagnenkos. Conversaciones con su director. Coordina Carlos Castro. En la Biblioteca Mariano Moreno.

MIÉRCOLES
24 DE MAYO

Palpitando el 25 de mayo. Almuerzo compartido con empanadas y espectáculo musical de tango y folclore a cargo de Ivana Fleitas y Mauricio Córdoba. Ágora, Edificio Central.

16 h Teatro: **Obstrucciones para actuar.** Dirección de Beatriz Catani. Actuación: Germán Retola y Juan Manuel Unzaga. Escenografía: Inés Raimondi. Audiovisual: Marcos Migliavacca. Producción: Grupo Patos. Experimentación y Producción Escénica. Auditorio Nicolás Casullo.

EXPOSICIONES

Nietos/as de Alejandro Reynoso con textos de María Eugenia Ludueña en la Sala Rosa de los Vientos.

Públicos protagonistas: Historias para mirar. En la sala Vientos del Sur.

Archivo de memorias sobre retratos de personas desaparecidas asesinadas y víctimas de femicidio en democracia. Paula Doberti.

TALLERES

"Risu Sapiens: la pedagogía del humor en la enseñanza de la historia". Taller de producción didáctica desde el humor gráfico.
¿Cómo se expresan las grandes contradicciones de nuestra historia a través del humor? Para hacer presente el hilo de la historia tras 40 años ininterrumpidos de democracia, se propone analizar las expresiones propias del humor gráfico en todos sus formatos y soportes. El objetivo es plantear el humor no sólo como recurso comunicacional sino también como posicionamiento político en clave de lectura y producción didáctica. Coordinan: Adrián Maiarota, Victoria Maniago y Marianela Di Marco.Destinatarixs: docentes de todos los niveles, comunicadorxs y toda persona interesada en el trabajo con el humor audiovisual. Duración: 3 horas.

"Risu Sapiens: la pedagogía del humor en la enseñanza de la historia". Taller de producción didáctica desde el humor audiovisual.
¿Qué recursos utiliza el audiovisual para hacernos reír de la especie humana? En Argentina, los 40 años ininterrumpidos de democracia no transcurrieron sin televisión. La propuesta de este taller es trabajar sobre el uso de estereotipos, narrativas audiovisuales, el absurdo y el pacto de verosimilitud para identificar materiales audiovisuales útiles para su uso en el aula. Destinatarixs: docentes de todos los niveles, comunicadorxs y toda persona interesada en el trabajo con el humor audiovisual. Coordinan: Adrián Maiarota, Victoria Maniago y Mrianela Di Marco. Duración: 3 horas.

Taller breve de formación de públicos
¿De qué hablamos cuando hablamos de espectadores? ¿Quiénes miran y cómo miran? ¿Qué lecturas y miradas median entre los y las espectadores y una obra de arte?¿De qué está hecha esa distancia?
El objetivo de esta formación es acercar herramientas teóricas para el análisis y la reflexión en torno a las artes escénicas y audiovisuales; pensar la relación entre la obra y el espectador, los modos de afectación a partir de la propuesta estética y poética.
La propuesta busca habilitar una experiencia sensible que propicie estrategias de lectura, comprensión e indagación sobre obras teatrales y cinematográficas, para poder elaborar una interpretación propia y singular a partir de una mirada activa y participante. Duración: 4 encuentros de dos horas.

ORGANIZAN

Licenciatura en Historia

Departamento de Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Quilmes Posgrado | Maestría en Historia Pública y Divulgación de la Historia

APOYAN ESTE EVENTO

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE HURLINGHAM

UBA RED DE MUSEOS

AsAECA
ASOCIACIÓN ARGENTINA DE ESTUDIOS SOBRE CINE Y AUDIOVISUAL

FUNDACIÓN IWO
INSTITUTO JUDÍO DE INVESTIGACIONES

SOCIEDAD IBEROAMERICANA DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

VIVOMATGRAFIAS
Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica

QUILMES CULTURAS

Escuela Universitaria de Artes

Cultura Extensión

Profesorado de Historia

Licenciatura en Comunicación Social

Diplomatura en Ciencias Sociales

Licenciatura en Ciencias Sociales

Universidad Nacional de Quilmes Editorial

UFCD
UNIDAD DE FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN DOCENTE

Universidad Nacional de Quilmes
40 AÑOS DE DEMOCRACIA