



Diploma Universitario en Ciencia y Tecnología

NOMBRE DE LA ASIGNATURA:

TALLER DE TRABAJO INTELECTUAL

NOMBRE DEL PROFESOR: Cecilia Reche y Gonzalo Carranza

CICLO LECTIVO: Segundo Cuatrimestre 2016

MODALIDAD: Curso por promoción

PROGRAMA ANALÍTICO:

El curso se propone abrir un espacio para la lectura y el análisis de textos de diversas fuentes, destinado a los alumnos de la Diplomatura en Ciencia y Tecnología.

Los textos se seleccionarán dentro del campo de la literatura de ficción, el ensayo y el periodismo, en especial el periodismo científico a nivel divulgación. La selección de los textos apuntará a plantear ejes problemáticos, vinculados con cuestiones que son objeto de debate en el campo intelectual: la responsabilidad social del científico, el impacto de las nuevas tecnológicas en el mundo contemporáneo, la ética profesional, entre otras.

Se parte del presupuesto de que todo hombre de ciencia debe tener una formación integral, más allá de su capacitación en la disciplina elegida. Al mismo tiempo, se considera que la reflexión sobre los problemas surgidos del quehacer científico contribuye a la construcción de una postura crítica y comprometida con la propia praxis.

De acuerdo con la modalidad establecida para este Taller se seleccionará un eje temático que vincule entre sí las lecturas elegidas. En este curso la propuesta de trabajo está centrada en el tema **Epidemias, pandemias y enfermedades emergentes: conceptos científicos y representaciones sociales**. La propuesta intentará reflexionar acerca de los problemas éticos, políticos y filosóficos que ha planteado la emergencia de los llamados "nuevos virus" a lo largo de la historia. A partir de este eje se intentará promover la investigación y búsqueda de materiales a los fines de desarrollar un análisis crítico de los discursos de divulgación que circulan en nuestro medio.

Las lecturas seleccionadas apuntan a exponer estos temas tanto desde la perspectiva del discurso científico, desde el periodístico y el literario. A través de este cruce de puntos de vista, se buscará indagar en las diversas formas en que el saber científico es asimilado, problematizado o impugnado a través de la respuesta de los intelectuales, ya sean ensayistas, periodistas o novelistas.



Diploma Universitario en Ciencia y Tecnología

El curso se desarrollará en función del análisis y comentario en clase de los textos elegidos. Las evaluaciones parciales estarán dirigidas a determinar el nivel de comprensión y reflexión personal sobre los contenidos propuestos.

La evaluación estará basada en la aprobación de trabajos prácticos que intentarán desplegar las competencias adquiridas a lo largo del curso.

CONTENIDOS:

Unidad 1: El concepto de ciencia. Definiciones de ciencia. El paradigma científico. El discurso científico y la necesidad de la comunicación pública de la ciencia.

Unidad 2: Enfermedades emergentes. El concepto de epidemia, pandemia y enfermedad emergente. Globalización y pandemia: Las enfermedades emergentes y sus contextos sociopolíticos.

Unidad 3: La epidemia y sus representaciones sociales. Análisis crítico de las representaciones sociales ligadas a la enfermedad. La larga historia de la peste: prejuicios, discriminación y chivos expiatorios.

Unidad 4: Un caso de estudio: La epidemia de fiebre amarilla en Buenos Aires.

PRERREQUISITOS:

No hay prerrequisitos, pero se recomienda que el alumno haya cursado previamente por lo menos un cuatrimestre en la Universidad.

OBJETIVOS DEL CURSO

- Promover la reflexión sobre ejes problemáticos, vinculados con cuestiones que han sido y son objeto de debate en el campo intelectual.
- Promover la lectura reflexiva y crítica de textos de diversas fuentes.
- Lograr la capacidad de vincular las problemáticas expuestas por los textos con el debate de que son objeto en el campo intelectual.
- Proporcionar a los alumnos herramientas que les permitan mejorar tanto su escritura como su expresión oral.

NÚCLEO AL QUE PERTENECE LA MATERIA: Talleres.



Diploma Universitario en Ciencia y Tecnología

FORMA DE EVALUACIÓN:

- a) Asistencia 75% y participación en Clase.
- b) Redacción de un trabajo práctico por cada tema del programa.
- c) Redacción de un trabajo práctico final sobre un eje temático del programa.

CRONOGRAMA TENTATIVO:

Se entrega en cada comisión al comienzo de la cursada.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL:

1) El concepto de ciencia

Klimovsky, Gregorio, "El concepto de ciencia", *Las desventuras del conocimiento científico. Una introducción a la epistemología*, A-Z Editora, Buenos Aires 1997.

Gallardo, Susana, "Prólogo", "1. Introducción", "2. La divulgación científica", *Los médicos recomiendan un estudio de las notas periodísticas sobre salud*, Eudeba, Buenos Aires, 2005.

Artículos periodísticos sobre actividades de la ciencia.

Contenido audiovisual

"Encuentros en el fin del Mundo", Werner Herzog, 2007, documental.

2) Enfermedades emergentes

BOCCACCIO, GIOVANNI, "Primera Jornada" en *El Decamerón*, Barcelona, Bruguera, 1978.

FRANZE-FERNANDEZ, María Teresa, "Virus y enfermedades emergentes" en *Ciencia Hoy*, Volumen 7 Número 39, 1997.

LOZANO, MARIO, *Ahí viene la plaga. Virus emergentes, epidemias y pandemias*, Buenos Aires, UNQ - Siglo XXI, 2004.

POE, EDGAR ALLAN, "La máscara de la muerte roja" en *Cuentos Completos Volumen I*, Madrid, Alianza, 1984.



Diploma Universitario en Ciencia y Tecnología

Ramírez, Adelaida Isabel... [et.al.], *Epidemias y Salud Pública* - 1a ed. - Buenos Aires, Ministerio de Educación de la Nación, 2013.

Contenido audiovisual

En el medio II, Periodismo científico, 2012, Buenos Aires, Canal Encuentro. Disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/Programas/detallePrograma?rec_id=101348

3) La epidemia y sus representaciones

CARTWRIGHT, FREDERICK, y BIDDIS, MICHAEL, “La muerte negra” en *Grandes pestes de la historia*, Buenos Aires, El ateneo, 2005, pp 35 – 59.

DELUMEAU, JEAN, “Tipología de los comportamientos colectivos en tiempos de peste”, en *El miedo en Occidente*, Madrid, Taurus, 1989, pp 155 - 222.

GINZBURG, CARLO, “Leprosos, judíos y musulmanes” en *Historia Nocturna*, Barcelona, Muchnik, 1991, pp 41 - 63.

LONDON, JACK, *La peste escarlata*, Buenos Aires, Ediciones Página 12, S. F.

SCHWOB, MARCEL, “El tren 081”, en *Corazón doble*, Madrid, Siruela, 1999.

Contenido audiovisual

Fragmentos de “El séptimo sello”, “Nosferatu” y otras películas que representan en la ficción la aparición de la peste.

4) Un caso de estudio: Epidemia de Fiebre Amarilla en Buenos Aires de 1871.

GALEANO, DIEGO, “Médicos y policías durante la epidemia de fiebre amarilla (Buenos Aires, 1871)” *Salud Colectiva*. 2009;5(1):107-120.

GARCIA CUERVA, JORGE IGNACIO, “La iglesia en buenos aires durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871”, *revista teología*, tomo XL, n° 82, año 2003: 115-147.

HOWLIN, DIEGO, “Vómito Negro, Historia de la Fiebre Amarilla en Buenos Aires de 1871”. *Revista persona* N° 34.

SCENNA, MIGUEL ÁNGEL, “Cuando murió Buenos Aires, 1871”, Buenos Aires, Ediciones La Bastilla, 1974.

Contenido audiovisual



Diploma Universitario en Ciencia y Tecnología

Arqueología urbana de Buenos Aires, Fiebre Amarilla, el año que murió Buenos Aires, Buenos Aires, Canal Encuentro. Disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=101672

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

Como bibliografía de consulta, se propone la lectura de diarios y de revistas de divulgación científica, así como de los textos difundidos en Internet sobre temas de investigación y de debate actual en el mundo científico.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A fin de mejorar la expresión escrita de los alumnos a lo largo del curso también trabajaremos con los siguientes textos:

- Botta, Mirta, “Los diferentes géneros en la investigación y sus características” en *Tesis, monografías e informes*, Buenos Aires, Biblos, 2002.
- Cassany, Daniel, “La arquitectura de la frase” y “El termómetro de la puntuación” en *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- Montolío, Estrella, “La conexión en texto escrito académico. Los conectores”, en Montolío E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica II*, Barcelona, Ariel, 2000.
- García Negroni, María Marta y Pérgola, Laura, “Índices, notas y otros elementos paratextuales”, en García Negroni (coord.) *El arte de escribir bien en español*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2006.