



# Título: El texto como palimpsesto cultural: una relectura del paisaje argentino a través de un clásico de la literatura popular:

## “De los Apeninos a los Andes”

Profesora Margarita Pierini  
Universidad Nacional de Quilmes – Departamento Ciencias Sociales



## **Objetivo:**

**Desde la perspectiva de los estudios culturales: revisar un relato de uno de los libros que tuvieron mayor impacto en la Argentina de 1900-1950, en la formación de una sensibilidad colectiva.**



**Los ejes que proponemos para esta relectura:**

▶ **la inmigración de Italia hacia la Argentina, las expectativas, las condiciones que ofrece el país, las afinidades, los conflictos.**

▶ **La extensión del territorio y sus variados paisajes.**

▶ ***La idea de Progreso* representada a través del comercio, los transportes, los cultivos de la tierra que requieren nuevos brazos para el trabajo.**

## Imaginarios y expectativas:

*Civilización y barbarie* conviven en el relato: junto con la modernidad que se manifiesta en el impulso económico de ese fin de siglo, el narrador ofrece la representación de grandes extensiones inexploradas, espacios donde el extranjero teme encontrar bandidos, indios, animales salvajes - la influencia del exotismo de Salgari en los relatos de la época.

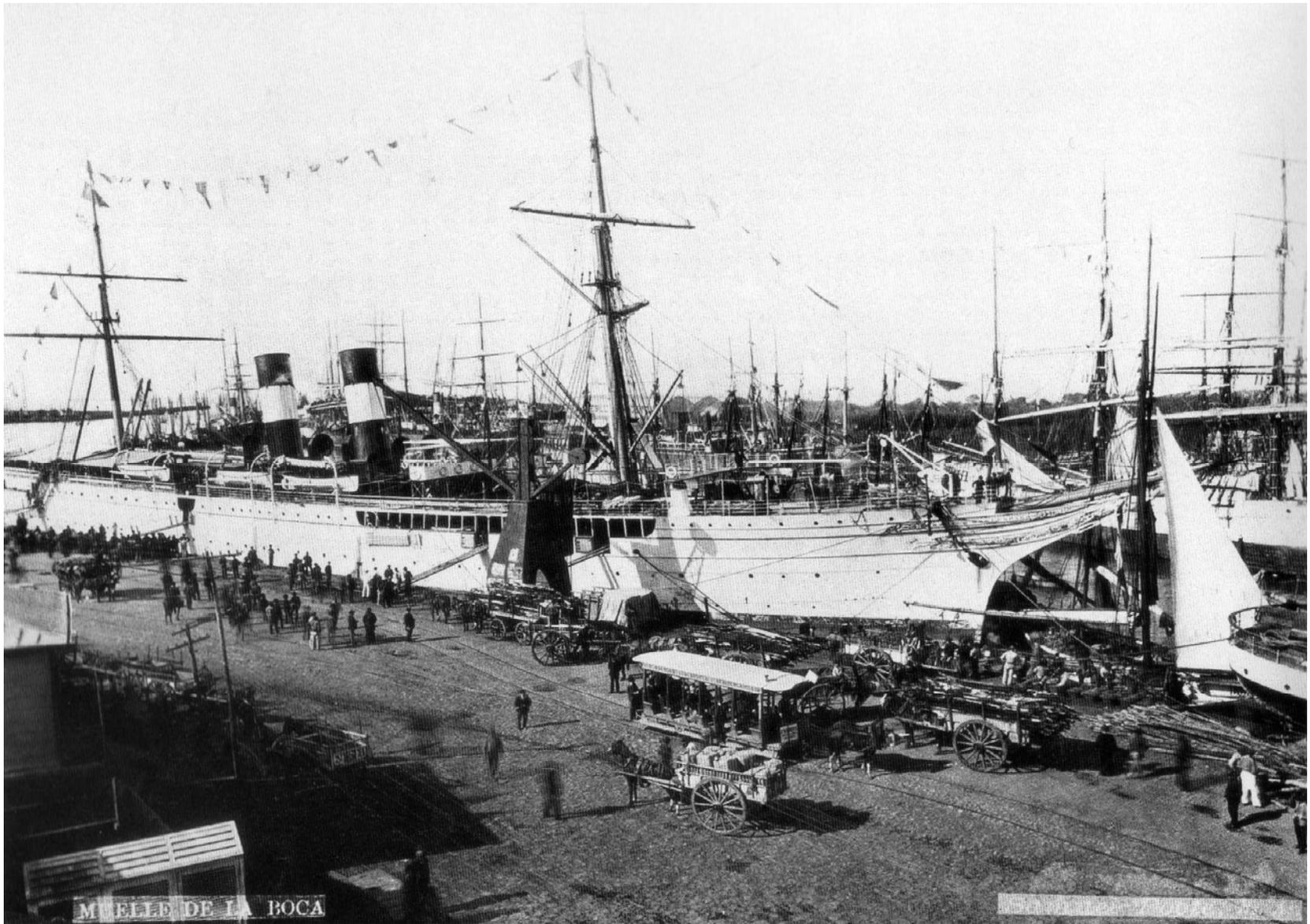
## Conclusiones:

En síntesis: Es posible indagar en este relato, escrito hace casi un siglo y medio, las transformaciones, las permanencias, las mutaciones en el espacio y los cambios en las sensibilidades —de los personajes de ficción, pero también de sus lectores.

Esta relectura se propone como un estudio de caso que aspira a ser replicado en otros textos y contextos en busca de nuevos sentidos que contribuyan a hacer más profunda la comprensión de los vínculos entre el *pasado* y el *presente*, el *aquí* y el *allá*, el *nosotros* y los *otros*.



Arturo W Boote y Cia. *Hotel de Inmigrantes y Puerto San Martín*, ca.1890. Biblioteca Manuel Gálvez. La foto fue tomada mirando al este desde un edificio en el paseo de Julio (hoy Leandro N Alem). La calle que lleva a la playa es la actual avenida Ramos Mejía. En primer plano, a la izquierda, el edificio con techo a dos aguas es la estación Retiro del Ferrocarril del Norte. La estructura poligonal del Hotel de Inmigrantes estaba emplazada donde hoy se encuentran los andenes del Ferrocarril Bartolomé Mitre. A la derecha y fuera de cuadro estaba el embarcadero llamado Puerto San Martín, que daba nombre a toda la costa del Retiro.





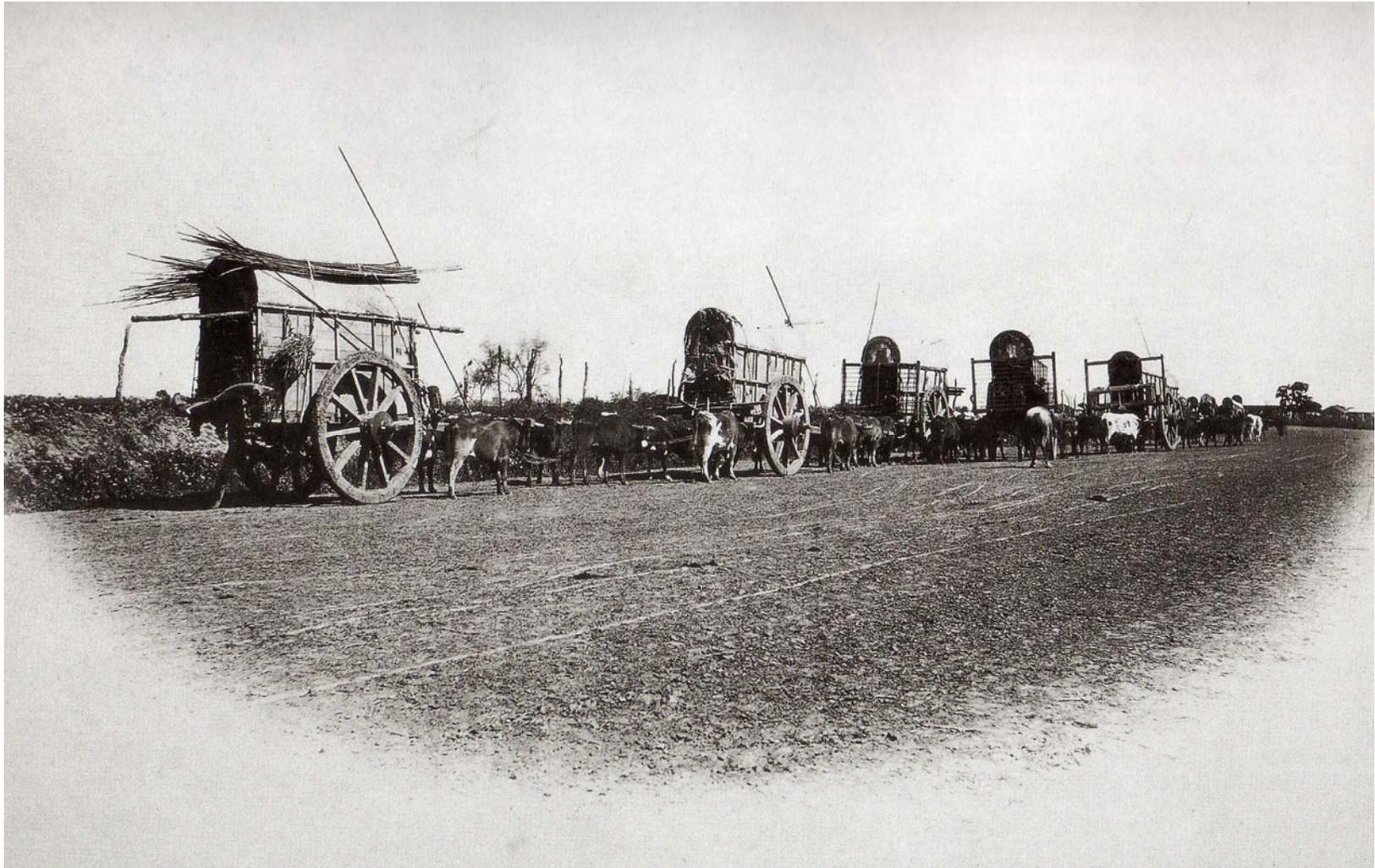




Calle Rivadavia.  
S. MUEL BOOTS. No. 11.











## **Nota**

**Las imágenes que se exponen corresponden a los fotógrafos Benito Pannunzi, Christiano Junior, Esteban Gonnet y Samuel y Arturo Boote, que recorrieron la Argentina entre los años 1867 y 1900. Agradecemos al investigador Luis Priamo su aporte para esta presentación.**

**Muchas Gracias**

**Margarita Pierini – mail: [mpierini@unq.edu.ar](mailto:mpierini@unq.edu.ar)**

