

Curriculum vitae

Apellido: FRANCA DE OLIVEIRA

Nombre: ANA MARCELA

DATOS PERSONALES - IDENTIFICACIONApellido/s: **FRANCA DE OLIVEIRA**

Apellido/s de casada:

Nombre: **ANA MARCELA**Cantidad hijos: **0**Sexo: **FEMENINO**Estado civil: **Casado/a**Nacionalidad: **brasileña**

Condición de nacionalidad:

Documento tipo: **DNI**

País emisor pasaporte:

Número de documento : **95592743**C.U.I.T. /C.U.I.L. : **27955927430**País: **Brasil**Provincia: **Rio de Janeiro**

Partido:

Fecha de nacimiento: **17/08/1979**

Información adicional:

DATOS PERSONALES - DIRECCION RESIDENCIALCalle: **Carlos Calvo**Nº: **329** Piso: **2** Ofi./Depto: **13**País: **Argentina**Provincia: **Capital Federal**Partido/Departamento: **Capital Federal**

Localidad:

Código postal: **1102**

Casilla postal:

Teléfono particular: **0054-11-4361-3937-**Teléfono celular: **005411924979932**

Fax:

E-mail: **anamarcelaf@hotmail.com**Web: **http://**

Información adicional:

FORMACION**■ FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Doctorado:**Situación del nivel: **Completo**Fecha inicio: **03-2011**Fecha egreso: **05-2015**Denominación de la carrera: **Doutorado em História Social**Título: **Doutora em História Social**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)Título de la tesis : **A diversidade paisagística brasileira nas iconografias da expedição Langsdorff e na Missão Austríaca: um diálogo entre a História Ambiental e a História da Arte**

Porcentaje de avance de la tesis:

Apellido del director/tutor: **Valladares Pádua**Nombre del director/tutor: **José Augusto**

Institución del director/tutor:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUPERIOR (CAPES)

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**
Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**
Especialidad: **Historia Ambiental e Historia del Arte**
Información adicional: **Hice el "Doutorado sanduíche", una beca que me fue concedida por CAPES**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Maestría:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **03-2007** Fecha egreso: **08-2009**

Denominación de la carrera: **Mestrado em História Social**

Título: **Mestre em História**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Título del trabajo final : **Acontecimento: espaço-tempo a** % de avance del trabajo final:

Apellido del director/tutor: **Cotrim**

Nombre del director/tutor: **Cecília**

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **Si**

Institucion:

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUPERIOR (CAPES)

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**

Especialidad: **Historia del Arte**

Información adicional:

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Posgrado/Especialización:**

Situación del nivel: **Completo**
Fecha inicio: **03-2003** Fecha egreso: **12-2004**

Denominación de la carrera: **Especialização em História da Arte e da Arquitetura no Brasil**

Título: **Especialista em História da Arte**

Número de resolución:

Instituciones otorgantes del título:

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Título del trabajo final : **Goeldi e o espaço urbano** % de avance del trabajo final:

Apellido del director/tutor: **Conduru**

Nombre del director/tutor: **Roberto**

Institución del director/tutor:

Apellido del codirector/cotutor:

Nombre del codirector/cotutor:

Institución del codirector/cotutor:

¿Realizó su posgrado con una beca?: **No**

Institucion:

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**
Especialidad: **Historia del Arte**

■ **FORMACION ACADEMICA - Nivel Universitario de Grado:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **01-1998**

Fecha egreso: **03-2002**

Denominación de la carrera: **Licenciatura em História**

Obtención de título intermedio: **No**

Denominación del título intermedio:

Título: **Lincenciado em História**

Instituciones otorgantes del título:

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA (UEL)

Título de la tesina:

% de avance de la tesina:

Apellido del director/tutor:

Nombre del director/tutor:

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**

Especialidad: **Historia**

Información

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Cursos de posgrado y/o capacit. extracurriculares:**

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **12/06/2018**

Fecha finalización: **13/06/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **El mundo rural argentino en transformación. Los sistemas agroalimentarios**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ARGENTINA RURAL (CEAR) ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**

Especialidad: **Historia rural argentina**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **29/05/2018**

Fecha finalización: **29/05/2018**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Seminario Externo: PATRIMONIO Y OBRA PÚBLICA**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

CONGRESO DE LA NACIÓN

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Patrimonio público**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **17/11/2017**

Fecha finalización: **17/11/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **I Jornada Internacional de Patrimonio Cultural**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

INSTITUTO LEGISLATIVO DE CAPACITACIÓN PERMANENTE

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Patrimonio**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **03/09/2017**

Fecha finalización: **30/11/2017**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Crónicas viajeras: invitación a la escritura del mundo**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

BIBLIOTECA NACIONAL MARIANO MORENO

Área de conocimiento: **Lengua y Literatura**

Sub-área de conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Crónica viajeras**

Información adicional:

Situación del nivel: **Incompleto**

Fecha inicio: **05/03/2017**

Fecha finalización:

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Ornamentación artística - Conservación y Restauración edilicia**

Carga horaria: **Entre 201 Y 359 horas**

Tipo de certificación final:

Institución en que realiza o realizó el curso:

ESCUELA TALLER DEL CASCO HISTÓRICO DE BUENOS AIRES

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Diseño Arquitectónico**

Especialidad: **Restauración**

Información adicional:

Curso con duración de dos años. Previsto término para 2019.

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **15/06/2015**

Fecha finalización: **19/06/2015**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Procesos Socio-Ambientales en el Gran Caribe desde 1492**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

CASA DE OSWALDO CRUZ - FIOCRUZ

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**

Especialidad: **Historia Ambiental**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **15/05/2014**

Fecha finalización: **15/05/2014**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Environmental Debates & Policies in Latin America**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSITY OF LONDON (LOND)

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área de conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Medio Ambiente**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **12/05/2014**

Fecha finalización: **13/05/2014**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **The British in Brazil**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSITY OF LONDON (LOND)

Área de conocimiento: **Historia y Arqueología**

Sub-área de conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y**

Especialidad: **Historia de Brasil; Historia del Reino Unido**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **04/04/2014**

Fecha finalización: **04/04/2014**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Contradictions of capitalism and the new urban question: David Harvey and Andy**

Carga horaria: **Hasta 24 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSITY OF LONDON (LOND)

Área de conocimiento: **Geografía Económica y Social**

Sub-área de conocimiento: **Otras Geografía Económica y Social**

Especialidad: **Geografía política**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **17/10/2011**

Fecha finalización: **28/10/2011**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Pós-graduação em Botânica: Diversidade vegetal, conhecer e conservar**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de aprobación**

Institución en que realiza o realizó el curso:

INSTITUTO DE PESQUISA JARDIM BOTANICO DO RIO DE JANEIRO

Área de conocimiento: **Otras Ciencias Naturales y Exactas**

Sub-área de conocimiento: **Otras Ciencias Naturales y Exactas**

Especialidad: **Historia botánica**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **12/06/2006**

Fecha finalización: **03/07/2006**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **I Ciclo de palestras sobre Conservação e Restauração de bens culturais**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CONSERVADORES E RESTAURADORES

Área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área de conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Conservación/ restauración**

Información adicional:

Situación del nivel: **Completo**

Fecha inicio: **19/08/2002**

Fecha finalización: **07/10/2002**

Tipo de curso:

Denominación del curso: **Iniciação à Conservação de Obras de Arte**

Carga horaria: **Entre 25 Y 50 horas**

Tipo de certificación final: **Certificado de asistencia**

Institución en que realiza o realizó el curso:

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS

Área de conocimiento: **Arte**

Sub-área de conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Conservación**

Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Idiomas:**

Idioma: **Inglés**

Nivel de dominio del idioma: **Intermedio**

Certificado/s obtenido/s: **Avanzado II**

Institución emisora del certificado: **PUC-Rio**

Año de obtención del certificado: **2009**

Información adicional:

Idioma: **Francés**

Nivel de dominio del idioma: **Básico**

Certificado/s obtenido/s: **Basico I**

Institución emisora del certificado: **Alliance Francaise**

Año de obtención del certificado: **2001**

Información adicional:

Idioma: **Portugués**

Nivel de dominio del idioma: **Avanzado**

Certificado/s obtenido/s:

Institución emisora del certificado:

Año de obtención del certificado:

Información adicional:

■ **FORMACION COMPLEMENTARIA - Estancias y pasantías:**

Fecha inicio: **02-2014**

Fecha fin: **06-2014**

Tipo de tareas: **Formación académica**

Tema del plan de **The phytogeography of Brazil in the landscapes of the Austrian Mission and**

Actividades realizadas y/o logros alcanzados:

Formación teórica en el campo de su especialidad, Adquisición de habilidades para conducir trabajos de investigación, Desarrollo de capacidades y/o destrezas para realizar proyectos de investigación, Contactos con otros grupos de investigación, Acceso a fuentes de información especializadas y literatura de frontera, Participación en eventos científicos (talleres, conferencias, seminarios, etcétera)

Instituciones ejecutoras/financiadoras:

Institución	Ejecuta	% Financia
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NÍVEL SUPERIOR (CAPES)	Si	100
BIRKBECK, UNIVERSITY OF LONDON	Si	0

Nombre del **Luciana**

Apellido: **Martins**

Institución:

Institución
BIRKBECK, UNIVERSITY OF LONDON

Areas de conocimiento:

Historia y Arqueología - Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)

CARGOS

■ **DOCENCIA - Nivel superior universitario y/o posgrado:**

Fecha inicio: **08-2014**

Hasta: **01-2016**

Institución:

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Cargo: **Profesor titular**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 0 hasta 19 horas**

Condición: **Por contrato**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia del Arte	Antonio Sena

Fecha inicio: **03-2010**

Hasta: **01-2015**

Institución:

UNIVERSIDADE DO ESTADO DE RIO DO JANEIRO

Cargo: **Otro de nivel superior**

Tipo de honorarios: **Rentado**

Dedicación: **Simple**

Dedicación horaria semanal: **De 20 hasta 39 horas**

Condición: **Regular o por concurso**

Nivel educativo:

Universitario de grado

Actividades curriculares:

Actividad	Profesor responsable
Historia del Arte	Marcelo Campos

ANTECEDENTES

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Subsidios para eventos CYT:**

Tipo de **Subsidios para asistencia a eventos CyT**

Actividad objeto del financiamiento:

Intercambio cultural

Fecha desde: **06-2012**

Fecha hasta: **07-2012**

Descripción del proyecto:

Presentación de ponencia, divulgación cultural, seguida de actividad educacional: A natureza registrada nas pinturas de paisagem dos viajantes do século XIX brasileiro: difusão de um estudo em História da Arte como colaborador para os estudos da História Ambiental

Moneda: **Dolares**

Monto total: **1200.00**

Institución:

Institución	Ejecuta	Evalua	% Financia
MINISTERIO DE CULTURA DE BRASIL	Si	Si	100

■ **FINANCIAMIENTO CYT - Becas recibidas:**

Fecha inicio: **04-2018**

Fin: **03-2020**

Tipo de beca: **Posdoctorado**

Denominación de la beca:

Beca postdoctoral CONICET

Tipo de tareas: **Tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ARGENTINA RURAL (CEAR) ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Institución financiadora de la Beca:

Nombre del Director: **Adrián Gustavo**

Apellido del Director: **Zarrilli**

Nombre del CoDirector: **José Luiz**

Apellido del CoDirector: **Franco**

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si**

Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Patrimonio Natural, Paisaje e Historia Ambiental: un estudio colaborativo entre Argentina y Brasil para la preservación y desarrollo del turismo sustentable del Parque Costero del Sur (Punta Indio)

Fecha inicio: **02-2014**

Fin: **05-2014**

Tipo de beca: **Perfeccionamiento en la Investigación**

Denominación de la beca:

Doutorado Sanduíche

Tipo de tareas: **Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo**

Institución de trabajo del becario:

BIRKBECK, UNIVERSITY OF LONDON

Institución financiadora de la Beca:

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUPERIOR (CAPES)

Nombre del Director: **Luciana**

Apellido del Director: **Martins**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si**

Porcentaje de financ.: **100%**

Fecha inicio: **12-2013** Fin: **02-2015**
Tipo de beca: **Postgrado/Doctorado**
Denominación de la beca:
CAPES
Tipo de tareas: **Formación académica**
Institución de trabajo del becario:
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)
Institución financiadora de la Beca:
COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUPERIOR (CAPES)
Nombre del Director: **José Augusto**
Apellido del Director: **Valladares Pádua**
Nombre del CoDirector:
Apellido del CoDirector:
¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **50%**

Fecha inicio: **03-2009** Fin: **08-2009**
Tipo de beca: **Postgrado/Maestría**
Denominación de la beca:
BOLSA PUC-RIO (VRAC)
Tipo de tareas: **Formación académica**
Institución de trabajo del becario:
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
Institución financiadora de la Beca:
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
Nombre del Director: **Cecília**
Apellido del Director: **Cotrim**
Nombre del CoDirector:
Apellido del CoDirector:
¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **100%**

Fecha inicio: **03-2008** Fin: **02-2009**
Tipo de beca:
Denominación de la beca:
PUC-Rio/ Desempenho acadêmico
Tipo de tareas: **Formación académica**
Institución de trabajo del becario:
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
Institución financiadora de la Beca:
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO
Nombre del Director: **Cecília**
Apellido del Director: **Cotrim**
Nombre del CoDirector:
Apellido del CoDirector:
¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **50%**

Fecha inicio: **03-2007** Fin: **02-2009**
Tipo de beca:
Denominación de la beca:
CAPES
Tipo de tareas: **Formación académica**
Institución de trabajo del becario:

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Institución financiadora de la Beca:

COORDENAÇÃO DE APERFEIÇOAMENTO DE PESSOAL DE NIVEL SUPERIOR (CAPES)

Nombre del Director: **Cecília**

Apellido del Director: **Cotrim**

Nombre del CoDirector:

Apellido del CoDirector:

¿Financia/financió un Post-grado con esta Beca?: **Si** Porcentaje de financ.: **100%**

Descripción:

Tesis de maestría

■ **EXTENSION - Comunicación pública de la ciencia y la tecnología:**

Título: **Patrimonio, paisaje y memoria: la historia ambiental del Parque Costero del Sur y entorno (Punta Indio,**

Fecha inicio: **12-2018**

Hasta: **12-2018**

Función desempeñada: **Conferencista/expositor/entrevistado individual**

Descripción:

La idea de la charla es presentar el trabajo de investigación relacionado a la interacción entre naturaleza y sociedad impresa en los paisajes del Parque Costero del Sur y entorno. Por medio de la escritura de la historia ambiental, se busca colaborar con la valorización del lugar y fortalecimiento de la memoria de la región en su sentido cultural y ecológico. Para eso, la investigación visa a conectar los paisajes relacionados al parque con el archivo del Museo Histórico del Partido, como testigos de la historia de la zona.

Medios divulgación:

Tipo de medio	Nombre de medio	Lugar de realización	Part.
Conferencia /debate público	Prensa de Punta Indio	Punta Indio	No

Tipos de destinatario:

Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo

Fuentes de financiamiento:

Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

■ **EXTENSION - Otro tipo de actividad de extensión:**

Denominación: **FLORA ASSOCIADA A RUÍNAS DE ANTIGOS ENGENHOS NO MUNICÍPIO DE PARATY, RJ**

Función desempeñada: **Profesora invitada/ Investigadora**

Descripción:

Investigación y trabajo em campo que tenía como objetivo el conocimiento del ambiente de ruinas de antiguas construcciones localizadas en el interior de los bosques con el propósito de comprender el proceso de ocupaciones preteritas en partes de Mata Atlántica, en la costa Sur del Estado de Rio de Janeiro. Tales ruinas estaban ubicadas dentro de dos Unidades de conservação, la Área de proteção ambiental do Cairuçu (APAC) y la Reserva Ecológica da Juatunga (REJ). Fueran hechos análisis florísticas de las áreas y levantamientos bibliográficos relacionados a la historia de Paraty. El trabajo fue todo realizado en equipo, pero la parte de la pesquisa histórica se quedó bajo mi co-supervisión.

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

■ **EVALUACION - Evaluación de personal CyT y jurado de tesis y/o premios:**

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2014**

Año fin:

Institución convocante:

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Rol evaluador:

Pais: **Brasil**

Ciudad: **Rio de Janeiro**

Observaciones:

Para defensa del trabajo final de grado de título ??Deu no Correio Braziliense...?: o ofício dos carvoeiros retratado na imprensa do Rio de Janeiro entre 1850 e 1920?, alumna Camila Trindade Brantes, Departamento de Geografía

Tipo de personal evaluado: **Jurado de tesinas, trabajos finales y/o tesis**

Año inicio: **2012**

Año fin:

Institución convocante:

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

Rol evaluador:

Pais: **Brasil**

Ciudad: **Rio de Janeiro**

Observaciones:

Defensa del trabajo final de grado de título ?Tons de segunda pele, Adeus. Feche a porta: uma produção dramatúrgica a partir das experiências literárias de um blogueiro insano?, alumno Valdemir dos Santos Braga Júnior, Departamento de Letras

PRODUCCION

■ **PUBLICACIONES - Artículos publicados en revistas:**

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A mirada de Rugendas sobre as "matas virgens" brasileiras e sobre o pampa argentino. *Estudios Rurales*. Bernal: Centro de Estudios de la Argentina Rural. 2018 vol.7 n°13. p93 - 123. issn 2250-4001.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. O uso de iconografias de paisagem para o ensino da História Ambiental: um diálogo com a História da Arte. *Revista do Lhiste*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 2018 vol.4 n°6. p32 - 52. issn 2359-5973.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. As "pitorescas" florestas da Mata Atlântica nas paisagens dos viajantes. *Revista Labirinto*.: Editora da Universidade Federal de Rondonia. 2018 vol. n°. p249 - 258. issn 1519-6674.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Reseña: Na Presença da Floresta: Mata Atlântica e História Colonial. *Estudios Rurales*. Quilmes: Centro de Estudios de la Argentina Rural - Universidad Nacional de Quilmes. 2018 vol. n°. p - . issn 2250-4001.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A diversidade paisagística das savanas brasileiras nas iconografias de Florence e de Martius: alguns aspectos do Cerrado da primeira metade do século XIX. *HISTORIA REVISTA*. Goiânia: Universidade Federal de Goiás. 2017 vol.22 n°2. p144 - 166. issn 1414-6312.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. O uso da iconografia em sala de aula: as impressões de alguns viajantes sobre os biomas brasileiros. *Fronteiras & Debates*.: Universidade Federal do Amapá. 2017 vol.3 n°2. p137 - 165. issn 2446-8215.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Diversidade do olhar, diversidade das paisagens: a experiência da natureza pelos artistas-viajantes das Expedições Austríaca e Russa. *Historiae*. Rio Grande: Fundação Universidade Federal do Rio Grande- Instituto de Ciências Humanas e da Informação. 2013 vol.4 n°1. p51 - 63. .

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Percepções da natureza a partir da arte: a diversidade do olhar sobre o universo natural. *Revista Cantareira*.: Universidade Federal Fluminense. 2013 vol. n°. p - . issn 1677-7794.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Aspectos do romantismo nas paisagens brasileiras realizadas pelos viajantes das missões austríaca e russa. *ACERVO*.: Arquivo Nacional. 2012 vol.25 n°2. p143 - 158. issn 0102-700X.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Do Corpo o Incorporal. *Gambiarra*.: Revista dos Mestrados do Programa de Pós-Graduação em Ciência da Arte - PPGCA/UFF. 2010 vol.3 n°3. p - . .

■ PUBLICACIONES - Partes de libro:

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA; KETTLE, WESLEY; NUNES, FRANCISVALDO. *A experiência das paisagens do cerrado pelos viajantes Florence, Taunay e Martius*. Paisagens contam história. : Editora Espaço acadêmico. 2019. p181 - 208. isbn 978-85-5440-216-7

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA; KETTLE, WESLEY; NUNES, FRANCIVALDO. *Reconhecendo o bioma Mata Atlântica através da arte: um exemplo de análise iconográfica para o ensino de História Ambiental*. Desafios do ensino de História e prática docente. Pará de Minas: Virtual Books. 2018. p212 - 219. isbn 978-85-434-1314-3

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA; FRANCO, JOSÉ LUIZ; DRUMMOND, JOSÉ AUGUSTO; DUTRA E SILVA, SANDRO; TAVARES, GIOVANA GALVÃO. *Os biomas Mata Atlântica e Cerrado nas iconografias de paisagem dos viajantes: um diálogo possível entre a História Ambiental e a História da Arte*. História Ambiental 3: Natureza, Sociedade, Fronteiras. : Garamond. 2017. p - . isbn 9788576174356

■ PUBLICACIONES - Trabajos en eventos c-t publicados:

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Patrimonio Natural, Paisaje e Historia Ambiental: un estudio colaborativo entre Argentina y Brasil para la preservación del Parque Costero del Sur (Punta Indio, Argentina). Brasil. Florianópolis. 2018. Revista. Artículo Completo. Simposio. 5º Simpósio Internacional de História Ambiental e Migrações.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Compreender a História através das paisagens: o uso de iconografias em sala de aula. Brasil. Rio de Janeiro/ União da Vitória. 2017. Libro. Artículo Completo. Simposio. III Simpósio Eletrônico Internacional de Ensino de História. UERJ/UNESPAR

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. O Romantismo de Rugendas sobre as "matas virgens" brasileiras e sobre o Pampa argentino. Brasil. Florianópolis. 2016. Revista. Artículo Completo. Simposio. 4o Simpósio Internacional de História Ambiental e Migrações. Universidade Federal de Santa Catarina

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. O uso de iconografias no ensino e nos estudos ligados à História Ambiental. Brasil. Florianópolis. 2013. Libro. Artículo Completo. Workshop. 3º Workshop Internacional de História do Ambiente. Universidade do Estado de Santa Catarina

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A natureza romântica nas pinturas de paisagem dos viajantes do século XIX: sentidos e sentimentos. Brasil. Florianópolis. 2012. Revista. Artículo Completo. Simposio. II Simpósio Internacional de História Ambiental e Migrações. Universidade Federal de Santa Catarina

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A natureza registrada nas pinturas de paisagem dos viajantes do século XIX brasileiro. Brasil. Belo Horizonte. 2012. Revista. Resumen. Simposio. VI Simposio de la Sociedad Latinoamericana y Caribeña de Historia Ambiental.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A pintura de paisagem enquanto um documento historico: um estudo sobre o Brasil dos viajantes do seculo XIX. Brasil. São Gonçalo. 2012. Libro. Resumen. Encuentro. XV ENCONTRO REGIONAL DE HISTÓRIA DA ANPUH-RIO. Ofício do Historiador: Ensino e Pesquisa. Universidade do Estado do Rio de Janeiro

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A Natureza na pintura dos viajantes. Brasil. Rio de Janeiro. 2011. Libro. Artículo Completo. Jornada. I Jornada de Pós-Graduação em História das Ciências e da Saúde. Fundação Oswaldo Cruz/ Pós-Graduação em História das Ciências e da Saúde

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. As paisagens híbridas de von Martius: um diálogo entre a História da Arte e a História Ambiental. Brasil. São Paulo. 2011. Libro. Artículo Completo. Simposio. XXVI SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA ANPUH: 50 anos. Universidade de São Paulo

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Expressões do caos: a catástrofe por meio da Arte. Brasil. Rio de Janeiro. 2011. Libro. Resumen. Otro. VI Forum de Debates Povos e Culturas das Américas.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. ARTE E NATUREZA: UMA IDÉIA DE PAISAGEM NA ARTE CONTEMPORÂNEA. Brasil. Rio de Janeiro. 2010. Libro. Artículo Completo. Encuentro. I Encontro de Pesquisadores PPGA/RJ e 17. Encontro de Estudantes do PPGAV/EBA/UFRJ: [Des]limites da arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidade. Universidade Federal do Rio de Janeiro

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. CIÊNCIA, NATUREZA E PAISAGEM EM VON MARTIUS. Brasil. Brasília. 2010. Libro. Artículo Completo. Simposio. V Simpósio Nacional de História Cultural. Universidade de Brasília

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. A EXPERIÊNCIA CORPORAL NO PARANGOLÉ DE HÉLIO OITICICA E EM SHIFT DE RICHARD SERRA. Brasil. Jataí. 2010. Revista. Artículo Breve. Congreso. I Congreso Internacional do Curso de História da UFG/Jataí - Gênero, Poder e Cultura.. UNiversidade Federal de Goiás

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA CORPORAL E A NOÇÃO DE EXTERNALIDADE NA OBRA DE ARTE. Brasil. Campinas. 2009. Libro. Artículo Completo. Encuentro. V Encontro de História da Arte: 20 anos de História da Arte na Unicamp: Caminhos percorridos e a percorrer. UNICAMP

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. ARTE E VIDA EM MIRRORED CUBES E NA MÚSICA DE MOBILIÁRIO : TENSÕES NO ENTORNO. Brasil. Campinas. 2008. Libro. Artículo Completo. Encuentro. IV Encontro de História da Arte - A Arte e a História da Arte entre a Produção e a Reflexão - 2008. Universidade de Campinas

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Acontecimento: Espaço-Tempo em Mirrored Cubes e na Música de Mobiliário. Brasil. Florianópolis. 2008. Libro. Artículo Completo. Encuentro. 17° Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. UDESC

OTROS ANTECEDENTES

■ REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Participación u organización de eventos cyt:

Nombre del evento: **I Simpósio On-line de Ensino de História**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2017**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARA

Nombre del evento: **SOLCHA 2014**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Argentina**

Ciudad:

Año: **2014**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
CENTRO DE ESTUDIOS DE LA ARGENTINA RURAL (CEAR) ; DEPARTAMENTO DE CS.SOCIALES UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Nombre del evento: **"Simpósio Diálogo Brasil-Estados Unidos em História Ambiental"**

Tipo de evento: **Simposio**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2013**

Modo de participación:

Asistente, Organizador general

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO (UFRJ)

Nombre del evento: **VI Forum de Debates: Povos e Culturas da Américas**

Tipo de evento: **Otro**

Alcance geográfico: **Internacional**

País: **Brasil**

Ciudad:

Año: **2011**

Modo de participación:

Coordinador/moderador (comisión/ mesa/panel)

Institución organizadora:

Institución
UNIVERSIDADE DO ESTADO DE RIO DO JANEIRO (UERJ)

■ **REDES, GESTION EDITORIAL Y EVENTOS - Trabajos en eventos c-t no publicados:**

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA; DICHDI, AYELEN; OLIVIERI, CHIARA. Laboratorio de Estudios sobre Historia Ambiental (LEHA) del Centro de Estudios de la Argentina rural (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina). Argentina. Buenos Aires. 2018. Conferencia. Primer Foro Mundial del Pensamiento Crítico / 8º Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciencias Sociales. CLACSO

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Reconhecendo o bioma Mata Atlântica através da arte: um exemplo de análise iconográfica para o ensino de História Ambiental. Brasil. . 2017. Simposio. I Simpósio On line de Ensino de História. Universidade Federal do Pará

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. La diversidad paisajística brasileña en las iconografías de la Expedición Langsdorff y de la Misión de Austria: un dialogo entre la Historia Ambiental y la Historia del Arte. Argentina. Buenos Aires. 2016. Jornada. XVII Jornadas de Investigación del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano "Luis Ordaz". Universidade de Buenos Aires

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Mata Atlântica, Mata Tropical: visões e sensações dos artistas-viajantes do início do século XIX. Argentina. Quilmes. 2014. Simposio. VII Simposio de Historia Ambiental - SOLCHA.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. Visões da mata primitiva: a Amazônia de von Martius e de Florence. Argentina. Quilmes. 2014. Simposio. VII Simposio de Historia Ambiental - SOLCHA.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA. O Cerrado e a Mata Atlântica nos relatos e nas iconografias de paisagem de Rugendas e de von Martius. Brasil. Mariana. 2013. Seminario. VII Seminário Brasileiro de História da Historiografia: diálogos Brasil - Alemanha. Universidade Federal de Ouro Preto

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA; BALTAR, ISABELLA; PEDROSO, MARGARIDA. Frans Post e a Paisagem Brasileira. Brasil. Rio de Janeiro. 2005. Seminario. Arte no Brasil da Colônia ao Reino Unido na coleção do Museu Nacional de Belas Artes.

FRANÇA DE OLIVEIRA, ANA MARCELA; OLIVEIRA, ADRIANO; TEIXEIRA, ALEXANDRE; ARAÚJO, JOSÉ CARLOS. Peça radiofônica: Para acabar de vez com o juízo de Deus. Brasil. Londrina. 2001. Otro. Colóquio Internacional: o Tágico e seus rastros. Uninersidade Estadual de Londrina
